

## Diskusia – Mediálna manipulácia v bulvárnej žurnalistike

### Opis diskusie:

Vyučovaciu hodinu sme začínali diskurzom do uvedenej problematiky, kde sme si vysvetlili podstatu a formy mediálnej manipulácie. Hovorili sme o tom, ako základom médií sa stala snaha zabaviť diváka formou ľudovej zábavy, ako sa presadzuje karnevalizácia v médiách, gramatika infotainmentu, ako ľudia radšej ako by mali vyhľadávať fakty, siahajú a inklinujú k memetizácii tak spravodajských ako aj bulvárnych príspevkov. Realita sa stáva atrakciou pre diváka.

Pokračovali sme ukázkami ako bulvární žurnalisti často manipulujú s informáciami prostredníctvom DEEPFAKU, pozerali sme video, ktoré prezentuje ako Zlaticu Puškárovú nahradí prostredníctvom deep faku Kristína Tormová a video Slovenskej sporiteľne, v ktorom oživilu siluetu a hlas Jula Satinského.

Študenti sa následne rozdelili do 2 skupín, každá zo skupín sa mala individuálne vyjadriť k rozoberaným otázkam, kde mali prerozprávať názor iného s prizmou empatie a následne bez použitia spojky *ale* prezentovať svoje osobné stanovisko.

V diskusii sme sa zamerali na tieto otázky:

- Ak čítam spravodajský text, očakávam objektivitu, ak čítam bulvárnu tlač, tak čo očakávam?
- Ako si overím informáciu v tomto mediálnom priestore, t. j. v bulvárnej žurnalistike?
- Sledujete profil napr. na Instagrame nejakej známej osobnosti? Na základe sledovania jej príspevkov zo života máte pocit, že ju poznáte?
- Poznáte memetické obsahy?
- Poznáte deep fake? Stretli ste sa už s tým, aby niekto zneužil vašu fotografiu?
- Má tvorca memetických obsahov skrytý zámer? A čo nato percipienti?
- Dodržujú zásady slušnosti alebo to už pokladáte cez čiaru?

### Záveru diskusie:

Obe nami vytvorené skupiny sa aktívne zapájali do diskusie a zhodli sa na názore, že mediálna manipulácia je najviac viditeľná, dokonca žiadúca a preferovaná v bulvárnej žurnalistike. Študenti poznajú memetické obsahy aj deepfake, často sledujú "memečka". Sami sledujú tieto memetické obsahy ako formu zábavy, nehľadajú za tým žiaden skrytý zmysel. Ak

však bulvárna žurnalistika zverejňuje články o rôznych ľuďoch, tak by sa mali čo najviac pridržať faktov, neosočovať a vulgárne sa nevyjadrovať. Slušnosť človeka je najviac a ak človek prostredníctvom médií zakúsi lynč, tak napraviť verejnú mienku je veľmi ťažké. Zlá povest' človeka dokáže ovplyvniť tak jeho pracovný ako aj osobný život a zasahuje aj psychiku, preto by si novinári mali pripomínať svoju novinársku česť a nemali by svojou prácou zruinovať život niekomu inému bez ohľadu nato, či je to známa osobnosť alebo rádový človek.

Študenti sa vyjadrili, že sledujú profily rôznych osôb na Instagrame, zo sledovania ich videí majú pocit, že týchto ľudí poznajú, ale miera poznania súvisí s identifikovaním ich tvorby. Časť študentov sa vyjadrila, že to sleduje preto, že je to vtipné, kreatívne, ak ich to upúta, tak si pridajú sledovanie príspevkov danej osoby. Sledujú videá osôb, s ktorými majú spoločné záujmy alebo ak ich videá predstavujú zaujímavé miesta, ktoré by mohli navštíviť aj oni. Ďalší študenti sa vyjadrili, že sledujú rôznych youtuberov ako inšpiráciu, že by mohli aj oni natočiť niečo podobné. Ďalšia skupina študentov však tvrdila, že sledujú rôzne videá, aby zabili čas, aby sa nenudili, aby im rýchlejšie plynul čas a nehľadajú tam žiadnu inšpiráciu.

Študenti poznajú deep fake, dokonca sa už stretli aj s tým, že kamaráti v rámci srandy použili ich fotografiu a v programe, ktorý človeka zobrazí akoby vyzeral ako starý alebo akoby vyzeral ako malý. Ide podľa nich o prvok zábavy. Stretli sa však aj s negatívnou skúsenosťou, že profil jednej z ich kamošiek na Instagrame niekto zneužil a použil jej fotku na profile na zoznamke.

Ak pri memetických obsahoch ide o obrázky zosmiešňujúce dané osoby, tak to študenti pokladajú už cez čiaru. Ak však ide o prezidenta, prezidentku, alebo reprezentanta nejakej inštitúcie, tak by „memefka“ nemala znižovať status danej osoby, na „memefkách“ by sa mali ľudia zabaviť, ale autor by mal brať do úvahy vážnosť úradu, ktorý zastávajú a že reprezentujú našu krajinu.