

# AKUSTICKO-AUDITÍVNA KOMUNIKÁCIA 1

---

<b>Skratka predmetu:</b>	1ISMKm/AAKO1/22	
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024	
<b>Študijný program:</b>	magisterský, mediálne štúdiá (MSM)	
<b>Ročník:</b>	prvý	
<b>Semester:</b>	zimný	
<b>Forma výučby:</b>	prednáška, seminár	
<b>Rozsah výučby:</b>	1/1	
<b>Spôsob hodnotenia:</b>	priebežné hodnotenie	
<b>Počet kreditov:</b>	4	
<b>Vyučujúci:</b>	Mgr. Viera Smoláková, PhD.	– <a href="mailto:viera.smolakova@unipo.sk">viera.smolakova@unipo.sk</a>
	Ing. Marianna Kraviarová, PhD.	– <a href="mailto:marianna.kraviarova@unipo.sk">marianna.kraviarova@unipo.sk</a>

## Obsahové okruhy prednášok:

1. Komunikačný model reči. Fonetická akustika a predmet jej skúmania.
2. Artikulačná, akustická a percepčná zložka fónickej reči.
3. Percepcia a recepcia. Segmentovanie rečového prúdu. Segmentálna rovina rečového signálu.
4. Tón, zložený tón v rečovom signáli. Akustická a percepčná charakteristika slovenských samohlások I.
5. Šum a pulz v rečovom signáli. Akustická a percepčná charakteristika slovenských samohlások II.
6. Formanty. Akustická a percepčná charakteristika slovenských spoluhlások I.
7. Akustická a percepčná charakteristika slovenských spoluhlások II.
8. Akustická charakteristika artikulačných orgánov. Organogenetická a akustická artikulácia. Koartikulácia. Sekundárna artikulácia. Palatalizácia. Labializácia. Velarizácia. Faringalizácia. Afrikácia a aspirácia.
9. Asimilácia a disimilácia.
10. Akustická charakteristika reči zo strany percipienta. Zrozumiteľnosť reči a únava sluchu.
11. Pohľad na slabiku.
12. Vedecký a praktický rozmer akusticko-auditívnej komunikácie.

## Plán seminárov:

1. Akustické overovanie princípov čistých tónov a ich vlastností.
2. Konštrukcia zložených tónov a šumov ako základných zvukov rečového signálu.
3. Experimenty o podstate rezonancie a jej spojitosť s artikulačným traktom.
4. Experimenty ozrejmujuce ostatné akustické javy.
5. Analýza spektra samohlások. Formanty.
6. Hellwagov trojuholník a rozloženie slovenských vokálov.
7. Spektrogram, konštrukcia sonagramov.
8. Akustická analýza diftongov sonagramov.
9. Spektrálna skladba sonórnych spoluhlások.
10. Analýza akustiky explozív p a b v časovej doméne.
11. Modelovanie frikatív bielym a ružovým šumom.
12. Afrikáty v širokopásmovom sonagrame.
13. Vysvetlenie akustickej podstaty slabiky na sonagrame.

Študenti počas seminárnych cvičení absolvujú dve odlišné činnosti. Po prvé, na každom stretnutí sa zoznamujú s počítačovou analýzou v programe PRAAT, pričom sa experimentálne

porovnáva spisovná výslovnosť a výslovnosť s prvkami nespisovnosti, resp. deformácie až degradácie výslovnosti. Cieľom seminárov je získať schopnosť aplikovať analýzu na hodnotenie cudzej výslovnosti. Na základe získaných zručností vypracujú seminárnu prácu, ktorou bude analýza rečového prejavu redaktora/moderátora vybranej rozhlasovej relácie. Bližšie informácie k seminárnej práci získa študent na úvodných seminároch od vyučujúcej predmetu.

Po druhé, študenti v závere semestra budú vystupovať pred publikom (v rámci skupiny), pričom vystúpenie bude overovať nadobudnuté vedomosti o experimentálnej analýze rečového signálu – vystúpenie sa nahráva a hodnotí, pričom sa hodnotí aj korektná výslovnosť prejavu.

1. Úvodný seminár. Oboznámenie sa s úlohami. Rozdelenie úloh.
2. – 13. Práca v programe Praat, oboznamovanie sa s akustikou hlások, záverečné výstupy študentov, odovzdávanie semestrálnej práce.

### **Základná literatúra:**

- KRÁL, Á. a J. SABOL, 1989. *Fonetika a fonológia*. Bratislava: SPN. (vybrané kapitoly).
- SABOL, J., I. BÓNOVÁ a M. SOKOLOVÁ, 2006. *Kultúra hovoreného prejavu*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 1978, 1979, 1986. *Základy akustickej fonetiky*. 1. vyd. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach. (1. – 3. vydanie).
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 2014. *Akusticko-auditívna komunikácia*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 2015. *Základy akustiky reči*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach.
- ZIMMERMANN, J., 2002. *Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu*. Prešov: Náuka.

### **Odporúčaná literatúra:**

- HÁLA, B., 1975. *Fonetika v teórii a praxi*. Praha: SPN, s. 218-239.
- KRÁL, Á., 1996. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. 3. vyd. Bratislava: SPN (vybrané časti).
- SABOL, J., 1989. *Syntetická fonologická teória*. Bratislava: JÚLŠ SAV (vybrané kapitoly).
- SABOL, J., 1994. Slovenská slabika (Náčrt problematiky). In: *Studia Academica Slovaca*, 23, s. 214-224.
- SABOL, J., 1997. K typologickej charakteristike slovenskej slabiky. In: *Philologica* 45. Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Bratislava: UK, s. 27-32.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 1998. Dynamika formantovej štruktúry sonantického jadra slabiky. In: *Govor* (Záhreb), XIII (1996), č. 1-2, s. 91-104.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 2002. *Akustický signál – semióza – komunikácia*. Prešov: Filozofická fakulta PU.

### **Požiadavky na získanie hodnotenia:**

#### **(počet kreditov: 4)**

1. Účasť na prednáškach.
2. Povinná účasť na seminároch – max. 1 ospravedlnená absencia. Každá ďalšia absencia sa nahradí individuálnou prácou.
3. Poslucháč musí pochopiť experimentálnu analýzu rečového signálu výsledkom čoho je vystúpenie študenta pred publikom venované analýze reči – jeho vystúpenie sa nahráva a hodnotí, pričom sa hodnotí aj korektná výslovnosť jeho prejavu.
4. Priebežné testovanie nadobudnutých vedomostí formou vedomostných testov (min 1).
5. Odovzdanie nahrávky vybranej rozhlasovej relácie a prepisu rozhlasového textu (výber cca 3 min.). Prepis bude v dvoch vyhotoveniach: v grafickej a transkripčnej podobe. Následná seminárna práca je venovaná analýze rečového prejavu zvolenej rozhlasovej relácie

z pohľadu uplatňovania kvantity. Študent v texte nájde, vyznačí a zistí dĺžku 5 krátkych vokálov z každého vokalického typu a 5 dlhých vokálov (príp. max. počet v texte sa nachádzajúcich dlhých vokálov). Svoje zistenia analyzuje.

### **Priebežné hodnotenie:**

Počet kreditov a časové rozmedzie pre podmienky absolvovania predmetu:

- 4 kredity = 120 hod.
- výučba predmetu: 13 týždňov 1 prednáška / 1 seminár: 19,5 hod.
- samostatná práca – príprava na seminár, vypracovanie seminárnej práce: 75 hod.
- samostatné štúdium odbornej literatúry, príprava na testovanie a ústne vystúpenie: 25,5 hod.

Na získanie hodnotenia A musí študent získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.

Výsledné hodnotenie je priemerom hodnotenia vedomostných testov, ústneho vystúpenia (nahrávky) a seminárnej práce (v prípade prechodu na dištančnú formu výučby aj hodnotenie čiastkových úloh).

### **POZNÁMKA**

V prípade prechodu na dištančnú formu výučby, budú prebiehať prednášky, semináre, testovanie a nahrávanie cez aplikáciu MS Teams, pričom budú študenti riešiť čiastkové úlohy, ktoré budú priebežne odovzdávať – táto aktivita sa premietne do záverečného hodnotenia.

V Prešove 17. 9. 2024